



DETAILS

23

• A HOUSE AWAITING DEATH • V-S28 MULTIFUNCTIONAL ACTIVITY CENTER • HABITABLE SCULPTURE • 18 SEPTEMBER SQUARE • ADMIRANT ENTRANCE BUILDING • TAASTRUP THEATER • PAVILION 21 MINI OPERA SPACE • SÖMERU COMMUNITY CENTRE • SAMITAU TOWER • CORDOBA OPEN CENTER • HAEUNDAE ONNURI METHODIST CHURCH • AHN JUNG GEUN MEMORIAL • CHEONGDAM-DONG 81-5 BUILDING • BORAMAE SAFETY EXPERIENCE CENTER • TRI-BOWL • PAICHAJ UNIVERSITY APPENZELER MEMORIAL HALL • THE ASAN INSTITUTE FOR POLICY STUDIES • PAICHAJ UNIVERSITY HOWARD CENTER • H-HOUSING • DREAM ART HALL



CRADLE

요람

Ball - Nogues Studio | 볼 - 노게스 스튜디오



Commissioned by the City of Santa Monica, the sculpture is situated on the exterior wall of an existing parking structure at Santa Monica Place - originally designed by Frank Gehry. Near the beach and the Third Street Promenade, the site is heavily trafficked by tourists on foot and in automobiles. An aggregation of mirror polished stainless steel spheres, the sculpture operates structurally like an enormous Newton's Cradle - the ubiquitous toy found on the desktops of corporate executives. Each ball is suspended by a cable from a point on the wall and locked in position by a combination of gravity and neighboring balls while reflecting the a distorted image of passersby in both cars on foot.

산타모니카 시티 의뢰로 제작된 이 조형물은 프랭크 게리(Frank Gehry)가 디자인한 산타모니카 플라세(Santa Monica Place)의 기존 주차 건물 외벽에 자리하고 있다. 해변과 서드 스트리트 산책로(Third Street Promenade)에서 가까운 이 곳은 도보와 차량으로 이동하는 관광객들로 붐빈다. 거울 광택 스테인리스 스틸 구들의 집합체인 조형물은 구조적으로 뉴턴의 요람(Newton's Cradle) - 뉴턴의 진자 장난감 -처럼 움직인다. 각각의 구는 케이블로 벽의 한 지점에 매달려 있으며 중력과 인접 구들과 함께 이웃한 구들에 의해 자리가 고정되고 걸어가는 관광객들과 차량들의 왜곡된 이미지를 담는다.

ELASTIC PLASTIC SPONGE

탄소성 스펀지

Ball - Nogues Studio | 볼 - 노게스 스튜디오



1. Start bending 3/4" PVC conduit into 3 leaf clover shape
2. Using the jig, place the module and adjust to get equal sized leaves. Secure corners with hose clamps. : Equilateral triangular prism with 5" sides, 2x4 wood studs secured to prism with corner brackets
3. Connect two modules together. Use the pre-drilled holes to guide assembly. : Pre-drill holes 1.5" from center line
4. Bend leaves together to make the crystal
5. Join crystal "faces" together. Secure with aluminum cross plate.

1. 3/4" PVC 도관을 굽혀 세잎 클로버 형상 만들기
2. 지그를 이용해 모듈을 잡고 동일한 크기의 입사 형태로 조절, 호스 클램프로 코너 고정 | 한 변이 5"인 정삼각형 프리즘, 2x4 브래킷으로 코너쪽에 고정시킨 2x4 나무 받침
3. 두 모듈을 함께 연결, 미리 뚫은 구멍들을 조절 기준으로 활용 | 중심선에서 1.5"로 미리 뚫은 구멍들
4. 잎을 함께 구부려 크리스탈 만들기
5. 크리스탈 "면들"을 함께 모으기, 알루미늄 판 고정

The Elastic Plastic Sponge was created by students from the Southern California Institute of Architecture (SCI - Arc) led by Benjamin Ball, Gaston Nogues and Andrew Lyon of the Ball - Nogues Studio. The Elastic Plastic Sponge is a large scale installation and can be twisted, arched and curled to form different types of space including a lounge, a theater, or a large sculptural Mobius strip. In the desert heat of Indio, the architectural installation will provide a respite from the sun by making shade and mist while at night, each 'cell' within the Elastic Plastic Sponge supports a fluorescent tube - the tubes shift in orientation relative to each other to create the effect of sweeping motion. The motion effect is evident from close - up as well as impactful from across the vast festival grounds an important asset in an environment of throngs of festival - goers and competing spectacles.

이 초형물은 볼 - 노게스 스튜디오의 벤자민 볼(Benjamin Ball), 가스톤 노게스(Gaston Nogues), 앤드류 라이언(Andrew Lyon)의 지도하에 탄생한 SCI - Arc(Southern California Institute of Architecture) 학생들의 작품이다. 이 대형 설치 작품을 비틀고 둥글게 굽히면서 감으면 라운지, 극장, 대형 파이버우스의 피마 같은 다양한 공간을 만들 수 있다. 건축적 생각을 낸 설치 작품으로, 인디오 시의 사막 열기 아래 그늘과 시원한 안개를 만들어 태양으로부터 잠시 쉼 틈을 제공하고, 밤에는 작품을 구성하는 각 '셀'의 형광 튜브들이 서로 연관된 방향으로 이동하여 곡선 모양의 움직이는 효과를 만들어낸다. 그 효과는 가까이서 보거나 드넓은 행사장 너머에서 보아도 분명하게 드러나며 행사를 찾은 인파들에게 볼 거리를 제공한다.

BUILT TO WEAR

빌트 투 웨어

Ball - Noguees Studio | 볼 - 노게스 스튜디오



Built to Wear, constructed for the 2009 Shenzhen Hong Kong Biennale of Urbanism. This hanging architecturally scaled structure is comprised of 10,000 items of clothing manufactured by American Apparel - operator of the largest garment factory in the United States. Each garment serves the dual role of building component and individual article of clothing. Over the course of the Biennale, the installation dismantled and the T-shirts, muscle shirts, spaghetti tank tops, baby dresses, bikinis and G-strings comprising it dispersed to visitors. At a time when most US garment production has moved offshore, Built to Wear invites viewers to contemplate the relocation of manufacturing from the developed world to emerging economic powers like China while reconsidering notions of material lifecycle in architecturally scaled structures. By using a coveted consumer good the garment - as its basic building block the project expands and critiques notions of 'green' architecture while activating public space through consumption.

빌트 투 웨어는 2009년 선전 & 홍콩 도시건축 비엔날레에 설치되었던 작품이다. 건축적인 규모로 고려되는 이 구조물은 미국 최대의 의류 생산 업체인 아메리칸 아패럴의 의류 1만점으로 만들어졌다. 각 옷은 하나하나의 옷인 동시에 건축적 요소로 두 가지 역할을 수행한다. 비엔날레 기간이 끝나고 설치 작품은 해체되었고, 작품을 구성하는 티셔츠, 민소매 티셔츠, 탱크톱, 베이비 드레스, 비키니, G-스트링 등은 방문객들에게 나누어주었다. 미국에서 생산하던 의류 대부분이 해외에서 생산되는 지금, 빌트 투 웨어는 선진국에서 신흥 경제 대국으로 제조국이 재조정되는 현상을 생각해보는 한편, 작품의 라이프 사이클 개념을 다시 생각하게 만든다. 소비재인 의류를 기본 구성 요소로 활용함으로써 환경 친화적 건축 개념을 확장시키고, 소비를 통해 공공공간을 활성화시킨다.

GRAVITY'S LOOM

중력의 직기

Ball - Nogues Studio | 볼 - 노게스 스튜디오



Ball - Nogues studio created an immersive installation titled Gravity's Loom that explores the space and structure of the Efrogmson Family Entrance Pavilion. Gravity's Loom, part of the artists' Suspensions series, was composed of an array of vibrantly colored hanging strings that span the entire pavilion and generated the appearance of a softly spiraling gossamer surface. This surface twisted, contorted, and spiral downward through the atrium, transformed the architectural space and re - choreographing the flow of visitors to encourage new interactions with the museum. Each string in the installation hung from two points on the oval perimeter of the Pavilion, forming curves that responded to the distinctive features of the IMA building.

볼 - 노게스 스튜디오는 에프로그imson 패밀리 입구 파빌리온(Efrogmson Family Entrance Pavilion)의 구조와 공간을 탐구하여 에워싸는 듯한 설치 작품 '중력의 직기'를 만들었다. 작가의 '서스펜션(Suspension)' 연작 중 하나인 '중력의 직기'는 감성적인 색상의 줄들이 매달려 파빌리온 전체에 걸쳐 부드럽게 나선형을 그리며 고운 표면의 회관을 이루어냈다. 이 표면은 꼬이거나 휘둘리며 아트리움 공간에서 아래를 향하고, 건축적 공간을 변형시키고 관객 흐름을 재연출하여 미술관과의 새로운 상호작용을 이끌어 냈다. 설치 작품의 각 줄은 파빌리온의 타원형 둘레 두 지점에 매달려 곡선을 형성함으로써 IMA 건물의 독특한 특징에 부응했다.