

SPAN 尺度

# SPAN 尺度

01  
2009

N.01  
12/2009

KASHI-  
WA  
SATO

佐藤可士和：  
從平面到空間的思維轉換  
北歐：  
風格體驗  
改造：  
保留時間的印記  
建築展覽的新思潮

RMB¥ 68.00  
HK\$ 78.00  
US\$ 29.90  
NT\$ 420.00

ISSN 2077-1835  
01

SPAN 尺度



ART  
藝術裝置

羽化的邊緣

# FEATHERED EDGE

來自洛杉磯的裝置工作室Ball-Nogues於七月份在洛杉磯現代美術館(MOCA)展出了2009年的新作。這個名為Feathered Edge的現場裝置是Ball-Nogues工作室“懸掛”系列裝置的第三個作品，是繼Echoes Converge (2008)和Unseen Current (2008)裝置之後的又一“懸掛藝術”的精品。

Benjamin Ball 和 Gaston Nogues這兩位建築師在相遇之後便一拍即合，於2004年創辦了Ball-Nogues工作室，自此開始了裝置藝術與空間的探索旅程。善於使用特殊材料的Benjamin和Gaston在洛杉磯的工作室及工廠內打造出了著名的現場裝置，如紐約長島P.S. 1現代藝術中心的“Liquid Sky”、洛杉磯現代藝術博物館中的織物天篷“Skin and Bones”等。

Feathered Edge懸掛裝置兼具了科學的嚴謹與設計的天馬行空。與前兩個作品不同的是，這次Ball-Nogues工作室採用數控技術，用特殊軟體精確計算每條彩線的長度、擺放的位置和染色程度，以達到最理想效果。將顏色漸變的彩線的兩端懸掛在展廳高高的天窗上，中間交錯下垂，形成了色彩變幻、極具立體感的垂簾。每一條彩線長度都經過電腦的精確計算，用人工固定到染色網上，這種精心炮製的方法是從地毯的織造過程得到啟發的。懸掛裝置的特色在突破傳統的置地實物裝飾，使空間充滿流動感。這個使用“設計生產”的方法做出的裝置，可謂是特殊材料和數碼技術結合的典範。如兩位建築師所說：“現在我們可以製造更複雜、更實在的作品，我們可以提高效率、節省織造階段的時間，花更多心思在設計上，以確保我們的作品可以營造出理想的氛圍和體驗。”



項目：Feathered Edge  
設計：Ball-Nogues  
Studio (Benjamin Ball  
+ Gaston Nogues +  
Andrew Lyon)  
委託：Museum of  
Contemporary Art,  
Los Angeles  
(MOCA 洛杉磯當代藝  
術博物館)  
攝影：Brian Forrest +  
Benjamin Ball  
地點：Pacific Design  
Center, MOCA  
(MOCA 太平洋設計  
中心)  
鏈接：[www.ball-nogues.com](http://www.ball-nogues.com)