



bob

BOTTEGA+EHRRHARDT ARCHITEKTEN / MCBRIDE CHARLES RYAN / MAKTUM / ROMANTICISM 2 IN HANGZHOU / SPECIAL bob COORDINATION\_2008 MILANO DESIGN WEEK / bob COLLECTION\_INSTALLATION

International Magazine of Space Design  
**bob** 047

# LIQUID SKY

**Design**\_Ball Noguees Studio **Design team**\_Benjamin Ball, Gaston Noguees, Paul Endres, Mark Pollock, Erik Verboon, Corey Brugger **Structural Engineers**\_Paul Endres, Benjamin Corotis, Mary Barenfeld **Location**\_P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA **Client**\_Museum of Modern Art **Completion**\_June 2007 **Build area**\_120m<sup>2</sup> **Photographer**\_Benjamin Ball, Steph Goralnick, Paul Johnson **Editor**\_Lee Hae Rin

Liquid Sky will immerse the viewer in kaleidoscopic patterns of color created by sunlight filtering through an array of translucent, tinted Mylar petals that resemble blossoming flowers of stained glass. Together, the petals form a tensioned surface that reconfigures the horizon, cresting above the walls of the P.S.1 courtyard. Six towers constructed from untreated utility poles support the surface while providing discrete spaces at their base for relaxing on enormous community hammocks made of brightly colored netting. For the adjacent outdoor gallery, the team has designed the Droopscape, a slack catenary belly that shifts and flows in the wind, supported by drench towers that periodically soak visitors below with their gravity-induced tip buckets. Ball-Noguees's exuberant project, Liquid Sky, combines the zest of a joyful event space with rigorous research into new materials and digital fabrication. They posit a project whose research will hold resonance and application long after this summer's Warm Up series. Liquid Sky is a rich palette of atmospheric effects and brilliant color with an undertone of the ephemeral circus spectacle. When you step into Liquid Sky, you've set your mind and body free from the weight of the urban environment and are submerged into an atmosphere of soothing exhilaration and inspirational calm. Text by Ball Noguees Studio

《리퀴드 스카이》를 바라보노라면 민화경 속과 같이 빛깔로 이루어진 문양에 빠져들게 된다. 색색의 반투명한 마일라 꽃잎이 모여 꽃봉오리를 만들고, 이렇게 피어나는 스테인드글라스의 꽃송이를 햇빛이 통과하며 생겨나는 빛깔의 문양이다. 이들 꽃잎은 P.S.1의 안마당 벽 위에서 긴장감이 감도는 표면을 이루며 시야를 재설정한다. 전봇대를 따로 가공하지 않고 그대로 사용하여 만든 여섯 개의 탑이 이 표면을 떠받치며, 각 탑의 기부에 만들어진 불연속적 공간에는 밝은 빛깔 그물로 만든 거대한 공용 해역을 설치하여 느긋하게 쉴 수 있게 했다. 또한 바로 곁에 있는 옥외 갤러리를 위해 《드롭스케이프》를 설계했다. 물탑으로 떠받치는 이 공간은 쇠사슬을 물고기 배처럼 축 늘어뜨려 만든 구조물인데 바람에 이리저리 흔들린다. 물탑은 일정한 시간 간격으로 중력에 의해 들뜸이 기울어지면서 그 아래의 방문객을 흠뻑 적셔준다. 서커스처럼 단기간 선보이는 구경거리라는 분위기를 바탕으로 두면서 풍부한 분위기 효과와 화사한 색상을 제공하며, 안으로 들어서면 짓누르는 듯한 도시 환경으로부터 벗어나, 마음이 들뜨게 하면서도 포근하게 감싸주고, 차분하면서도 영감을 주는 분위기에 잠기게 된다. 글 : 볼 노구스 스튜디오



Liquid Sky is a rich palette of atmospheric effects and brilliant color

© Steph Goralnick



© Benjamin Ball



© Paul Johnson

The tinted Mylar petals

Six towers constructed from utility poles support the surface